

A – Museo Correale, "el más bello de la provincia de Italia" por la variedad y riqueza de las obras de arte durante siglos perteneció a la familia de la nobleza Correale y los últimos herederos, Alfredo y Pompeo, a cargo de un fundación privada.

Las más valiosas obras de arte de muchas de las casas de familia Correale en Nápoles y Sorrento se reunieron en la histórica "Villa de Rota", que en 1924 se convirtió en la sede del complejo del museo. Caminando a través de estas salas, el visitante es transportado en el tiempo en el área de hallazgos arqueológicos, bellas pinturas de los siglos XVII y XVIII en su mayor parte de la escuela napolitana, muebles y suntuosos muebles, porcelanas raras europeas y orientales. Las colecciones se suceden a lo largo de un camino que va desde el siglo XVI hasta el XIX.

B - Tienda del Museo de la incrustación de madera, situado en el centro histórico de Sorrento, en un palacio noble del '700. En las salas con frescos y techos revestidos con papel tapiz pintado a mano de papel es expuesto a una amplia colección de muebles y objetos realizados por los maestros de marquetería sorrentina 800. Una exposición de pinturas de artistas italianos y extranjeros, 800, grabados y fotografías antiguas nos permite reconstruir la imagen de Sorrento y el contexto histórico del siglo XIX en que se desarrolló una producción local de incrustación.

C – Catedral de Sorrento, dedicada a los Santos Filippo y Giacomo, en estilo románico data del siglo XV, de considerable hermosura la entrada lateral del 1474 en estilo renacentista. Dentro hay telas de artistas de la escuela napolitana del '700, un trono arzobispal de mármol, y un coro de madera taraceada obra de artesanos sorrentinos de los primeros del '900. Por notar los cuadros de la Via Crucis a lo largo de la nave central y la puerta de la entrada principal, obras taraceadas de artistas sorrentinos contemporáneos.

D – Claustro e Iglesia de San Francesco, la origen del monasterio data de la primera mitad del siglo VIII. El claustro presenta por los dos lados arcos cruzados en toba, expresión del estilo del siglo XIV y los otros arcos redondos sobre columnas octagonales de época más reciente. Muchos elementos llegan desde los templos paganos presentes en la península. Cerca del claustro la iglesia dedicada al pobrecito de Assisi que data del siglo XVI. Dentro hay una estatua de madera representando el Crucifijo donada a la familia Vulcano en el siglo XVII.

E – Basílica de San Antonino, en este lugar había todavía en el siglo IX un oratorio dedicado a San Antonino, patrón de Sorrento. La origen de todo el complejo data del siglo IX. Dentro de la Basílica hay numerosos restos de derivación de una de las muchas villas de época romana que se hallan en la zona. De mucho valor el pesebre de la escuela dieciochesca napolitana de Sammartino, del que han sido hurtados algunos pastores. Por notar la entrada meridional en forma bizantina-románica que data del siglo X. En la Cripta, donde se custodia el cuerpo del Santo, numerosos cuadros y ex voto de plata en demostración de la fuerte devoción de los sorrentinos hasta su santo patrón.

F – Iglesia del Carmine, reconstruída al final del '500 sobre las bases de una iglesia antes dedicada a los Santos Martires Sorrentinos, custodia una copia del retrato de la Virgen Bruna de Nápoles y cuadros de artistas napolitanos del '600 y '700. Por notar dos preciosos relicarios de madera taraceada del '600.

G – Iglesia de los Servidores de Maria, sede de la Congregación de los Servidores de Maria, es una joya en estilo barroco que data del siglo XVIII. De mucho valor la estatua en madera del Cristo muerto, que una leyenda cuenta haya sido realizada por un preso en fuga. La estatua junto a la de Nuestra Señora de los Dolores se lleva en procesión la tarde del Viernes Santo acompañada por cientos de encapuchados de negro y por el coro del Miserere.

H – Sedil Dominova, data del siglo XVI y es el único testimonio visible en Campania de los “asientos de nobles”, punto de encuentro de las familias aristocráticas de la época. En forma de cuadrilátero conserva frescos del ‘700, capiteles y arcadas en piperno de gusto arcaico, mientras que la cúpula, que data del ‘600, está formada por azulejos de color amarillo y verde. En el mismo periodo fue realizado otro “Sedile” llamado “di Porta” porque está situado cerca de la entrada en la ciudad en Plaza Tasso a la esquina de Via S. Cesareo, de que sólo hay pocos restos visibles.

I – Casa cuatrocentista, antiguo palacio con logia, único testimonio local de la influencia de los maestros toscanos que actuaron en Nápoles desde la segunda mitad del ‘400. Por notar las chambranas en forma de hoja que decoran los capiteles.

L – Palazzo Veniero, edificio que data del siglo XIII, de extraordinario valor por los motivos arquitectónicos de gusto bizantino y árabe. Las grandes ventanas de arco que miran a Via S. Maria della Pietà son decoradas con amplias bandas de toba amarilla y gris, con baldos redondas que presentan en el centro una pared de mayólicas. La decoración tobacea muestra una sucesión de losanges y motivos en zigzag.

M – Palazzo Correale, la fachada está caracterizada por ajimeces en toba oscura con arcos y rosetones lobados. La construcción que data del siglo XIV posee una entrada con arcos inclinados, perfiles catalanos y una hermosa ventana con ojiva a sovrasesto, que se apoya sobre capiteles góticos decorados con hojas de acanto.

N – Casa Correale, palacio que da a Plaza Tasso antiguamente Piazza Castello, que data del 1768 como se deduce del letrero marmóreo sobre la entrada. Por notar por el interior un hermoso patio con mayólicas.

O – Ruinas de un antiguo molino, aún visibles en el fondo de un valle profundo detrás de la Piazza Tasso, en funcionamiento a principios del ‘900, con la fuerza del agua proveniente de colinas para moler el grano y el poder de un aserradero, junto a la fábrica.

P – Murallas medievales, de la antigua tapia defensiva griega queda sólo la parte que subyace al nivel de la calle de la nueva puerta de Parsano y unas ruinas más allá de la puerta de Marina Grande. La ciudad romana se sobrepuso al establecimiento griego preservando el plan urbano y la tapia en gruesos bloques. Estas murallas, restauradas desde el 1551 hasta el 1561, defendieron Sorrento de los ataques de los Sarracenos, feroces piratas turcos del Imperio Otomano que asolaron el sur de Italia por medio de incursiones. La Puerta de Parsano fue realizada en época Borbónica para permitir un más cómodo acceso a la zona montañosa, que estaba por desarrollarse. Actualmente la Puerta de Parsano y su bastión son las únicas estructuras permanecidas de aquel sistema de defensa, y después algunas intervenciones de recuperación y restauración hoy es posible visitarlas.

## Q – Agruminato de Sorrento típico jardín de naranjas y limones abierto al público

R – Villa Comunale: **jardín** público y terraza con vistas al Golfo de Nápoles, donde se puede acceder a los baños de abajo.

S - En Capo di Sorrento se encuentran las ruinas de una magnífica villa romana, probablemente pertenecía a Pollio Felice como descrito por el poeta Publio Papinio Stazio. Este pueblo es conocido según la tradición local, como los baños de la Regina Giovanna porque aquí le encantaba bañarse a la reina Giovanna Durazzo, reina de Nápoles desde 1414 hasta 1435

T – Marina Grande: la antigua y pintoresca aldea de pescadores

U – Catedral de Sant’Agnello, dedicada a los Santos Prisco y Agnello, ese último patrón de la ciudad y protector de las parturientas. La iglesia data de época antiquísima, alrededor del 1440, en estilo barroco con planta interna en forma de cruz latina está rica de preciosas pinturas, obras de los pintores Gustavo y Giuseppe Mancinelli.

V – Iglesia y convento de los frailes capuchinos, edificada en 1546 era inicialmente una pequeña capilla dedicada a la Virgen de Porto Salvo. Los frailes estaban acostumbrados a mantener una lámpara siempre encendida en la capilla, para que los barcos, que navegaban en el espejo de agua frente a la costa, tuviesen un punto de referencia. Desde el 1700 la estructura ha sido engrandecida y ampliada; la fachada data del 1841 y fue puesta una estatua de San Francesco sobre la cumbre. En el interior durante el mismo año se substituyó el cuadro del altar mayor, que representa la Virgen venerada por lo Santos Francesco y Giovanni, obra de Eduardo Scarpati pintor de Meta.